
BEPRO

M-3000

MIXEUR KARAOKE

AVERTISSEMENT

NE PAS EXPOSER CET APPAREIL A L'HUMIDITE OU A LA PLUIE POUR EVITER LES RISQUES D'INCENDIE ET D'ELECTROCUTION

Certaines pièces sont dénudées
Risque de choc électrique,
ne pas ouvrir le capot de l'appareil

Risque de choc électrique, ne
pas ouvrir l'appareil si vous
n'êtes pas un professionnel

Si votre appareil est en panne,
ne pas ouvrir le capot arrière.
Faites appel à un technicien
Qualifié.

Merci d'avoir fait l'acquisition de ce mixeur BEPRO. Avant de le faire fonctionner, lisez attentivement ce mode d'emploi et conservez le pour toute référence ultérieure.

M 3000 est compatible avec tous les types d'appareils audio vidéo (DVD, TV, AMPLIFICATEUR AUDIO VIDEO, TABLE DE MIXAGE REGIE DE SCENE ORDINATEUR Etc..)

Pour la connexion, veuillez vous reporter au schéma ci dessous.

SPECIFICITES :

Be pro M3000 est un mixeur numérique haut de gamme, élimine larsen (accrochage acoustique) en temps réel . Son DSP interne (processus de YAMAHA) est programmé selon un algorithme évitant l'apparition du parasite et assourdissant. Il permet donc d'accroître la clarté et le niveau sonore

Touche Bypass: l'appareil ne modifie pas le signal qui le traverse, ce dernier va directement de l'entrée à la sortie

Effet delay repat echo

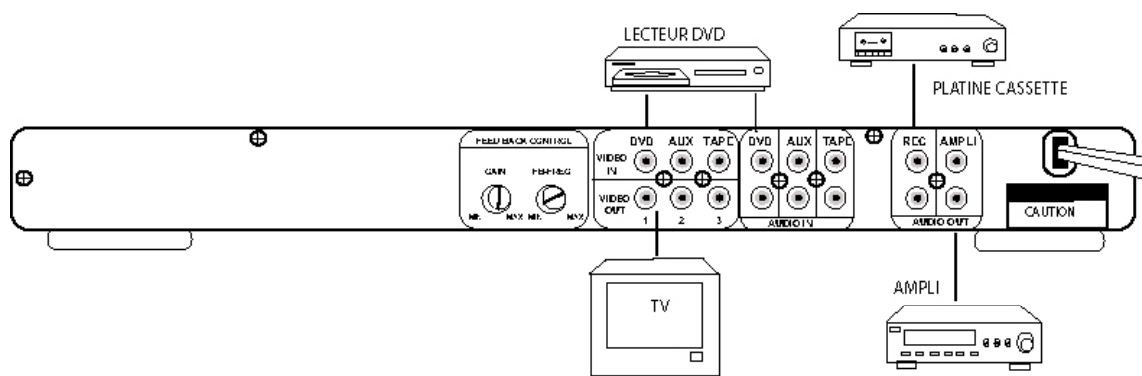
Variateur de tonalité, avec télécommande fournie

Touche « CAN » fonction vocal cancel : supprime la voix du chanteur d'original du disque

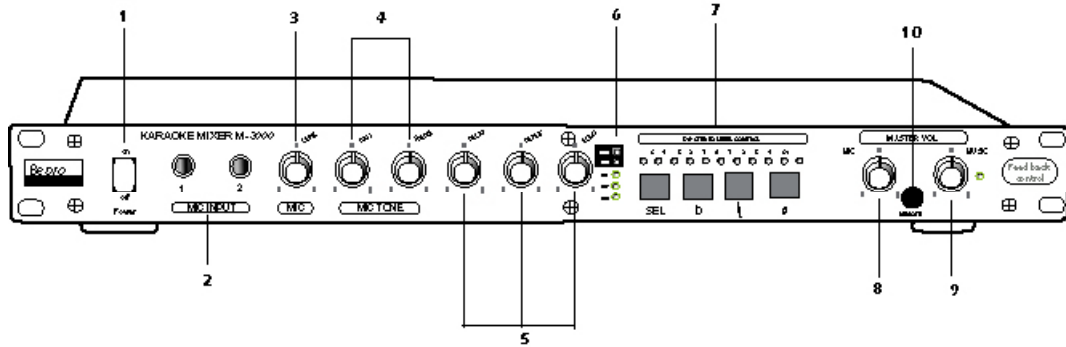
Touche « PAR » fonction vocal partner : le chant original est automatiquement supprimé lorsque vous chantez , ce dernier revient automatiquement pour vous aider si vous marquez une pause au milieu du texte.

la distorsion des signaux audio vidéo se trouve très réduit grâce à sa gamme dynamique supérieure à 24db

RACCORDEMENTS



NOM ET FONCTION DES ELEMENTS



PANNEAU DEVANT

1 TOUCHE D'ALIMENTATION

Utiliser cette touche pour mettre sous ou hors tension l'appareil

2.ENTREES MICROPHONES

Insérer la prise jack du microphone dans ces trois entrées.

3.COMMANDE VOLUME MICROPHONE

Utiliser le potentiomètre Vol pour régler le niveau de volume.

4.. EGALISEUR BASS / TREBLE

Utiliser le potentiomètre Bass pour régler le niveau des graves et le potentiomètre pour régler le niveau des aigus du micro

5. COMMANDE EFFET DELAY/REPEAT/ ECHO POUR MICRO

Utiliser chacun de ces potentiomètres DELAY/ REPEAT/ EFFET pour régler le niveau de l'effet souhaité.

Cet appareil offre la possibilité de connecter jusque 3 sources audio/vidéo. L'affichage led indique la source audio vidéo entrée utilisée.

6. FONCTION CAN/PAR

CAN : Cette fonction permet d'atténuer la voix du chanteur original .

PAR : En activant cette touche, le chant original est automatiquement supprimé lorsque vous chantez , ce dernier revient automatiquement pour vous aider si vous marquez une pause au milieu du texte.

Attn : Cette fonction ne marche qu'avec des disques en multiplex.

7. TOUCHE DE COMMANDE DE TONALITE (KEY CONTROL)

Appuyer sur la touche (#) ou (b) pour changer le ton de la musique,

Utiliser la touche (#) pour augmenter le ton et la touche (b) pour diminuer Le ton augmente ou diminue d'un demi ton à chaque pression sur la touche.

Utiliser la touche du milieu pour revenir au ton standard.

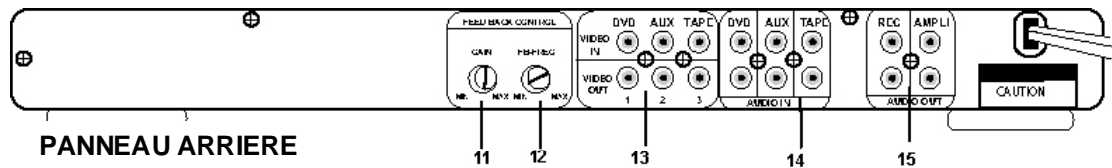
A la fin de chaque chanson, la tonalité se met automatiquement au mode standard.

8 & 9. COMMANDE GENERAL MICRO / MUSIQUE

Utiliser le potentiomètre MIC /MUSIC pour régler le niveau de volume micro/micro général en sortie

10. CAPTEUR TELECOMMANDE

NOM ET FONCTION DES ELEMENTS



11 & 12. GAIN / FB FREQ :

En cas de Larsen (accrochage entre micro et haut parleur) Tourner le potentiomètre dans le sens inverse de l'aiguille, positionner le au niveau -5 voire plus pour atténuer le gain
FB FREQ

Tourner dans le sens de l'aiguille pour obtenir les aigus et dans le sens inverse de l'aiguille pour obtenir les graves.

Lorsque il n'y a pas de Larsen, positionner ces deux potentiomètres à leur niveau 0 pour ne pas influencer le son grave/aigu du micro

13. ENTREE / SORTIE VIDEO

Vidéo in : Reliez vidéo out de vos sources vidéo (dvd, cd, pc etc) sur vidéo in 1, 2 ou 3 de ce mixeur

Vidéo out : Pour l' affichage sur écran téléviseur, projecteur, relier la vidéo out 1, 2 ou 3 de vos sources vidéo sur vidéo in de votre téléviseur, ou autres..

14 ENTRES AUDIO

Reliez audio out de vos sources audio sur audio in 1, 2 ou 3 de ce mixeur.

Vous pouvez brancher jusque 3 sources audio

15 SORTIES AUDIO

Rec : Si vous voulez faire un enregistrement, Reliez l'audio out de ce mixeur sur « audio in » de votre platine k7

Ampli: Pour un son plus fort, Relier audio out de ce mixeur à la prise « Aux » de votre amplificateur. Si vous ne possédez pas d'amplificateur, reliez à l'audio in de votre téléviseur.

SPECIFICATIONS

MUSIQUE

Entrée audio AV1/AV2/AV3	200mv(22k ohm-
Courbe de réponse en fréquence AV1/AV2/AV3.....	20HZ-22Khz+2db
Rapport signal /bruit AV1/AV2/AV3.....	>87 db
Dynamique AV1/AV2/AV3.....	>30 db
CAN.....	L-CH/L-CH
PAR.....	L/R CH
SEPARATION CANAL.....	>-55 db

VIDEO

Entrée AV1/AV2/AV3.....	1 V p-p (75 ohms)
Sortie AV1/AV2/AV3.....	1 V p-p (75 ohms)

MICRO

Sensibilité (600/ohm)	1MV(RL>5K ohm)
Tonalité :	
Graves.....	+/-10 db (90Hz) ±2db
Aigues.....	+/-10 db (11kHz) ±2db
Frequence.....	90HZ-10Khz
Dynamique.....	>22 db
Echo	>240 ms (MAX
delay time	240 ms (MAX
Mic Sortie maxi.....	9.5V (rms)/ RL>10K ohm)
Variateur de tonalité.....	+5/-5 intervalles musique (10 pas)

SORTIE GENERAL

AUDIO SORTIE MAXI.....	9.5V (rms)/ RL>10K ohm)
Rapport signal bruit (MIC ON).....	>-70 dbm(0db=775mv)